



The Eminence of Velpari's War Valour

R. Santhiya, Ph.D Research Scholar, Research Department of Tamil,
S.T. Hindu College, Nagercoil, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5190-418X>

Dr R.Sorna Bamila, Assistant Professor, Department of Tamil,
S.T.Hindu College Nagercoil, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3677-4644>

DOI: 10.5281/zenodo.6619693

Abstract

The glories of the kings who lived during the Sangam period are Chera, Chola and Pandya histories. Velpari, the great leader of the Parambu nation, is the one who stands above all the fame, heroism and excellence of all these, even though the glories of the three Mannars are vastly spread over the people of the world. The trio had a grudge against Barry in a subdued manner. They decided to attack Muvandalai Pannin Parampai. The purpose of this article is to examine the rulers under which the warrior Velpari destroyed the Muvendars, and the war skills and weapons used by Pari.

Keywords: Velpari, War Specialist, Strategies, Weapons.

References

- [1] Arakiya Sami.R. *Purananuru*. New Century Book House (P) Ltd, Chennai - 600 098, Third Edition – February 2007.
- [2] Subramaniam S.W. *Pathupattu*. Kovilur Modalayam, Kovilur - 630 307. First Edition- October 2003.
- [3] Seyapal.R. *Akananooru*, New Century Book House (P) Ltd, Chennai - 600018, February 2007.
- [4] Thirugyanasampatham.S. *Tolkappiyam*. Kathir Edition, Thiruvaiyaru -613204, First Edition - March 2018.
- [5] Venkatesan .S. *Veerayuga Nayagan Velpari*. Vikatan Prasuram, Chennai 600002, Third Edition - July 2019.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



வேள்பாரியின் போர் சிறப்பு

ர.சந்தியா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்க்கலை ஆய்வகம்,

தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5190-418X>

முனைவர் இரா. சொர்ணபமிலா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்க்கலை ஆய்வகம்,

தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3677-4644>

DOI: 10.5281/zenodo.6619693

ஆய்வு சுருக்கம்

சங்கக் காலத்தில் வாழ்ந்த மன்னர்களின் பெருமைகள் வரலாறுகளாக உள்ளன. மூவேந்தர்களான சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் பெருமைகள் அதிகமாக உலக மக்களிடம் பரந்து கிடந்தாலும், இவை அனைத்தையும் விட புகழிலும், வீரத்திலும், சிறப்பிலும் இன்றளவும் நிலைத்து நிற்பவர் பறம்பு நாட்டின் சிறந்த தலைவன் வேள்பாரி. பாரியின் மீது தனிப்பட்ட விதத்தில் மூவேந்தர்களுக்கு பகையுணர்வு இருந்தது. மூவேந்தர்கள் ஒன்றிணைந்து பறம்பை தாக்க முடிவு செய்தனர். மூவேந்தர்களை, பறம்பின் வீரன் வேள்பாரி எத்தகைய விதிகளைப் பின்பற்றி அழித்தான் என்பதையும், பாரி கையாண்ட போர் திறன்கள் மற்றும் ஆயுதங்களையும் பற்றி ஆராய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும்.

கருச்சொற்கள்: வேள்பாரி, போர் சிறப்பு, உத்திகள், ஆயுதங்கள்

முன்னுரை

சங்கக் காலத்தில் வாழ்ந்த மன்னர்களின் பெருமைகள் வரலாறுகளாக உள்ளன. மூவேந்தர்களான சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் உட்பட பல குறுநில மன்னர்களின் பெருமைகள் அதிகமாக உலக மக்களிடம் பரந்து கிடந்தாலும், இவை அனைத்தையும் விட புகழிலும், சிறப்பிலும் இன்றளவும் நிலைத்து நிற்பவர் பறம்பு நாட்டின் சிறந்த தலைவன் வேள்பாரி. இவர் கடையேழு வள்ளல்களில் ஒருவராகப் போற்றப்படுகிறார். பிற வள்ளல்களை விடவும் வள்ளல் தன்மையில் உயர்ந்து விளங்கியவர். மூவேந்தர்களும் தனித்தனியாக பறம்பின் மீது போர்த்தொடுத்து தோல்வி அடைந்தனர். மூவேந்தர்கள் ஒன்றிணைந்து பறம்பை தாக்க முடிவுச் செய்தனர். மூவேந்தர்களைப்பறம்பின் வீரன் எத்தகைய விதிகளைப் பின்பற்றி அழித்தான் என்பதையும், பாரி கையாண்ட போர் திறன்கள் மற்றும் ஆயுதங்களையும் இவ்வாய்வு வழி அறிந்துக் கொள்ளலாம்.

பறம்பு நாட்டு தலைவன்

பறம்பு நாட்டு குலத்தலைவன் பாரி வேளிர் குலத்தின் வழித் தோன்றலாதலால் “வேள்பாரி” என அழைக்கப்பட்டார். எல்லா அரசர்களிடமும் பரிசிலைப் பெற்று திரும்பும் பாணர்கள் பாரியிடம் மட்டும் தான் கருணையைப் பெற்று திரும்புகின்றனர். பாரியின் வாழ்விலே முக்கியமான நிகழ்ச்சிகள் மூன்று, முதலாவது அவனுடைய வள்ளல்தன்மை, இரண்டாவது அவன்மீது மூவேந்தர்கள் படையெடுத்தது, மூன்றாவது அவனுடைய முடிவின் காரணமாக பாரியின் மக்கள் இருவரும் வாழ்வு கிடைக்காமல் வாடியது. வள்ளல்கள் எல்லோரும் ஒரு வகையான அளவு மீறிய இரக்கக் குணம் படைத்தவர்களே

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

ஆயினும் பாரியின் கொடை, சில அம்சங்களில் மற்ற வள்ளல்களின் கொடையை மிஞ்சியதாக அமந்துள்ளது எனாலம்.

பாரியின் கொடைத்தன்மை

பாரி தன்னை நாடி வந்த ஆடற்கலை வல்ல விறலிகளுக்கு நிறைய அணிகலன்களைப் பரிசிலாகக் கொடுத்து அனுப்பினான் என்பதை,

“சேயிழை பறுகுவை – வாள்நுதல் விறலி!

தடவு வாய்க கலித்த மாகிதழ்க் குவளை” (புறம் : 105 : பா.வ.1-2)

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் தெளிவுப்படுத்துகிறது. முல்லைக்கு தனது தேரினை பற்றி வளரக் கொடுத்தான் என்ற செய்தியினை பாணர்கள் சமதளப் பரப்பிலும், பறம்பு மலையிலும் பாடித் திரிந்தனர்.

“சுரும்பு உண

நறுவீ உறைக்கும் நாக நெடுவழிச்

சிறுவீ முல்லைக்கும் பெருந்தேர் நல்கிய” (சி.ஆ.87)

என சிறுபாணாற்றுப்படை பாடல்வரிகள் பாரியின்கொடைகொடைச்சிறப்பினைப் புகழ்ந்துரைக்கிறது.

பறம்பின் வீரம்

பறம்பில் வாழும் ஒவ்வொரு உயிர்களுக்கும் வீரம் இருப்பதைமூவேந்தர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. போர் நடைபெறும் போது தாகமும், பசியும் ஏற்படாமல் இருக்கமூவேந்தர்களுடனான போரில் பறம்பு வீரர்கள் திங்கள் மூலிகைகளையும் பயன்படுத்தினார்கள். பாரியின் போர் வெற்றிக்கு பறம்பின் மரங்கள், மூலிகைகள், வீரர்கள் அனைத்துமே காரணமாக இருந்தது என்பதை,

“காலம் அன்றியும் மரம் பயம் பகரும்

யாணர் அறாஅ வியல் மலை யற்றே” (புறம்: 116, பா.வ.13, 14)

புறநானூற்று பாடல் வரிகள் மூலம் அறயலாம். உலகமே ஆச்சரியப்படுகின்ற அபூர்வ நட்பு தான் கபிலர் பாரியினது நட்பு. பறம்பிற்கு சென்று பாரியை சந்தித்து நட்புறவை வளர்த்துக்கொண்டார். மூவேந்தர்களிடம் பறம்பை எதிர்த்து போரிட்டு வெற்றியை பெற முடியாது என்று உணர்த்துகிறார். மூவேந்தர்கள் எத்தகையபோர்த்திறன்களை பயன்படுத்தினாலும் பாரியையும், பறம்பின் சிறுமரத்தையும் அவர்களால் எதுவும் செய்துவிட முடியவில்லை. பாரியின் வீரத்திற்கு முன்பு மூவேந்தர்கள் சிறு எறும்புகளாகவே இருந்தனர். பாரியின் தாக்குதலை பார்த்து மூவேந்தர்கள் நடுங்கிப் போயினர்.

“ஆள் இடுஉக் கடந்து, வாள் அமர் உழக்கு

ஏந்து கோட்டு யானை வேந்தர் ஓட்டிய

கடும் பரிப் புரவிக்க கைவண் பாரி” (அகம். 78, பா.வ. 15-20)

என வேந்தர்களின் யானைப் படையையும், வீரர் படையையும் ஓடும்படி செய்து, குதிரையில் சென்று வாளால் போரிட்டு மூவேந்தர்களை விரட்டி அடித்தவன் பாரி என்பதை அகநானூற்று பாடல் வரிகள் உணர்த்துகிறது.

மூவேந்தர்களின் பகைவுணர்வு

பறம்பு நாடு வளமிக்க நாடாகும். பறம்புநாட்டின் வளங்களை கையாள்வதே மூவேந்தர்களான சேர, சோழ, பாண்டியரின் நோக்கமாக இருந்தது. மூவேந்தர்களும் பறம்பின் வளத்தை கொள்கை அடிக்க தனித்தனியாக போரிட்டு முயற்சிச் செய்து தோல்வியடைந்தனர்.. பாரியின் வள்ளல் தன்மை மற்றும்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பறம்பின் வளத்தை பாணார்கள் உலகெங்கும் பரப்பியதே மூவேந்தர்களுக்கு பறம்புமீதுபகைவுணர்வை உண்டாக்கியது. சேரன் தனது தந்தை இறப்பிற்கு காரணமாகவும், சோழன் பறம்பின் வளத்தை அழிப்பதன் காரணமாகவும், பாண்டியன் தேவாங்கு விலங்கினை கைப்பற்றுவதன் காரணமாகவும் பறம்பின் மீது போர்த்தொடுத்தனர்.

போர் விதிகள்

போர் என்பது கட்டுக் கோப்பான தாக்குதல் அதன் வெற்றி தாக்கும் திறன்களின் அடிப்படையில் அமைகிறது. போர்களும், நிலைமான்கோல்சொல்லி, சடங்குகள், கொற்றவை வழிபாடு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் போர் அமைகிறது. அந்த உரிமைக்கு சில கட்டுபாடுகளும், ஒழுங்கு முறைகளும் உண்டு. போர்களத்தின் விதிகளை உருவாக்குபவரே நிலைமான்கோல்சொல்லியாகும். கொற்றவைக்கு பலியிட்டு வழிபாடு செய்த பின்னரே போர்க்களத்திற்கு சென்று இருத்தரப்பினரும் போர் இடுவார்கள். வெற்றிக்கு காரணமாக விளங்கும் கொற்றவை வழிபாட்டை,

“ஆளி மணக்கொடிப் பைங்கிளி பால்கலைக்
கூளி மலிபடைக் கொற்றவை –மீளி
அரண் முருங்க ஆகோள் கருதின் அடையார்
முரண் முருங்கத் தான் முந்துறும்....” (பு.பெ.மா. வெட்சி – 18)

எனும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பாடல் வழி அறியலாம். குறிஞ்சித் திணைக்கு முருகப்பெருமான் மட்டுமின்றி கொற்றவையும் தெய்வமாக வழிபடப்பட்டதை அறிய முடிகின்றது.

பாரியின் போர் சிறப்பு

போர் என்பது பலத்தால் மட்டும் தீர்மானிக்கப்படுவதன்று. கடைசி கணம் வரை அந்த சூழலை தனக்கு சாதகமாக செயல்படுத்தும் தன்மை தம்முடைய ஆதிக்கத்தில் இருக்கவேண்டும். அல்லது அதனுடைய ஆதிக்கத்தால் பாதிப்படையாதவாறு போர் கொள்கைகள் வகுக்கப்பட்டு இருக்க வேண்டும். பாரியும் இத்தகைய போர் உத்தியைப் பயன்படுத்தியே மூவேந்தர்களின் சூழ்ச்சியை முறியடித்தான். மூவேந்தர்களும் தங்களுக்கான தனித்தனி போர்த்திறன்களை பயன்படுத்திப் பறம்பைத் தாக்க முடிவுச் செய்தனர். அவர்கள் பயன்படுத்தும் போர் முறைகள் மிகவும் கடினமானதாக இருந்தது.

ஈச்சம்பாகு கலவை

சேரன் பயன்படுத்திய தோகைநாயை எவ்வித தாக்குதலாலும் வீழ்த்த முடியாது. தந்திரத்தால் மட்டுமே இதனை கொல்ல முடியும் என்று அறிந்தான் பாரி. இதற்காக பெருவட்டவடிவில் செடிகொடிகளை நன்றாக விலக்கி களம் அமைத்தார்கள். அக்களம் முழுவதும் ஈச்சம்பாகும், இறுக்கிப்பிடிக்கும் பகையும் அவற்றின் வாடை தெரியாது மறைக்கும் அளவிற்கு சுவையூட்டிகளும் கலந்த கலவை உற்றப்பட்டது. ஒரு குதிரை மட்டும் அக்களத்தின் நடுபகுதிக்கு கொண்டு வரப்பட்டது. அக்குதிரையைக் கண்டு எண்ணற்ற தோகைநாய்கள் பாய்ந்து வந்து குதிரையைக் கடித்து குதறியது. அதன் தோகை முழுவதும் பாகுவில் பரண்டுக் கொண்டு இருந்தது. மரக்கிளையில் உட்கார்ந்திருந்த தோகைநாய்களின் உடல் முழுவதும் பாகுஒட்டி இருந்தது. அந்த பாகுவின் சுவை கண்டு ஏறும்புகளும், பூச்சிகளும் மொய்க்கத் தொடங்கியது. தனதுநீள் வாயின் கூரிய முன்பற்களைக் கொண்டு உடலில்அரிக்கும் இடத்தில்கீறி தன்னை தானே அதிகமாகக் காயப்படுத்திக் கொண்டது. நாய்கள் இத்தகைய துன்ப நிலையை அறிவு பூர்வமாக கையாண்டு அனைத்து தோகை நாய்களையும் அழித்தொழித்து பறம்பை காப்பாற்றினான் வேள்பாரி.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

சங்கு அட்டைகள்

எழுவானாற்றின் வடதிசை வழியாக பறம்பிற்குள் நுழைந்த சோழனின் யானைப்படையை சங்க அட்டைப் பூச்சிகளை வைத்து யானைகளின் ஆற்றலைக் குறைப்பதே பாரியின் நோக்கமாக இருந்தது. சங்க அட்டைகள் குளத்தின் எல்லா பாதைகளிலும், மண்ணோடும் நீர் மீது மிதக்கும் செத்தைகள் முழுவதும் பரவி மறைந்து கிடந்தன. யானைகள் அனைத்தும் குளத்திற்கு வந்து தனது துதிக்கையால் நீரினை உறிஞ்சின. இரத்தத்தை உறிஞ்சும் சங்கு அட்டைகள் முழுவதும் யானைகளின் துதிக்கைகளிலுள் நுழைந்து சதைக்குள் ஒட்டி இரத்தத்தை உறிஞ்ச தொடங்கியது. இந்த கணத்திற்காக காத்திருந்தபாரி, பறம்பு வீரர்களிடம் ஆற்றின் முன்பகுதியை நோக்கி எரியம்புகளை வீசமாறு உத்தரவு பிறப்பித்தான். யானைகள் நெருப்பு மழைப்போல் விடாது பொழியும் எரியம்புகளை கண்டு வந்த திசை நோக்கி சோழப்படைக்குள் புகுத்து அனைத்தையும் உருக்குலைத்தது. எந்த ஆற்றை பறம்பின் அழிவிற்கான வழியாக நினைத்து சோழன் தீர்மானித்து முன்னகர்ந்தானோ அதே ஆற்றை சோழப் படைக்கு மரணத்தின் பெரும் பாதையாக மாற்றி அமைந்தான் பாரி.

நெருப்புப் பூச்சிகள்

பாண்டியரின் படைகள் கார மலையின் அடிவாரத்தில் பாசறையை அமைத்து போருக்காக ஆயத்தமாகியிருந்தது. இப்படையை மையமாகக் கொண்டு தான் பாண்டியரின் பெரும் வெற்றி கணிக்கப்பட்டது. தனது படைவலிமையால் பறம்பையும், பாரியையும் மிகக் குறைவாக மதிப்பிட்டு இருந்தான் பாண்டியன் நெருப்புப் பார்த்தால் அதைத் தொடர்ந்து அப்படியே வந்துவிடும். அதன் ரீங்கார ஓசை, பல்வேறு நச்சுப் பூச்சிகளை கவர்ந்திழுக்கக் கூடியது. ஒரு கொம்பு மனிதனின் உடலில் பட்டால் போதும் ஒவ்வொரு விரல்களும் கையளவு பருத்துவிடும். பாண்டியர் படையின் ஆற்றல் முற்றிலும் உதிர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பது தான் பாரியின் திட்டம். பூச்சிகளின் கடிக்கு தப்பிப் பிழைத்து ஓடிவந்த பாண்டிய வீரர்களை கணக்கே இல்லாமல் மாய்த்தனர் பறம்பு வீரர்கள் பல்லாயிரம் மணிகள் கோர்க்கப்பட்ட மாலை அறுந்து விழுவதை போல பாண்டியப் படையின் கட்டுக்கோப்பு அறுந்தது.

நிறைவுரை

வேள்பாரி கொடைத்தன்மையால் மட்டும் சிறந்தவனல்ல. வீரத்திலும் தலைச்சிறந்தவனாக இருந்தான். பாரியின் மீது தனிப்பட்ட விதத்தில் மூவேந்தர்களுக்கு பகைவுணர்வு இருந்தது. தனித்தனியாக போரிட்டு பறம்பையும் பாரியையும் அழிக்க முடியாது என்பதை அறிந்து மூவேந்தர்களும் ஒன்றிணைந்து பறம்பை தாக்க முடிவு செய்தார்கள். மூவேந்தர்களின் தாக்கும் திறன்கள் கடினமானதாக இருந்தாலும் பாரி தனது அறிவு கூர்மையின் வெளிப்பாட்டாலும், பறம்பின் சிறு சிறு மரங்கள், செடிகள், பூச்சிகள் ஆகியவற்றை ஆயுதங்களாக பயன்படுத்தியும் போரில் தனது வெற்றியைத் தீர்மானித்தான். மூவேந்தர்களின் சூழ்ச்சியினை உடைக்கும் வேள்பாரியின் வீரத்தினைப் பற்றி இவ்வாய்வு கட்டுரை வழி அறியமுடிகிறது.

துணை நின்ற நூல்கள்

- [1] ஆராக்கிய சாமி, இரா. புறநானூறு மூலமும் உரையும், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்,சென்னை - 600098, மூன்றாம் பதிப்பு - பிப்ரவரி 2007.
- [2] சுப்பிரமணியம், ச.வே. பத்துப்பாட்டு. கோவிலூர் மாடாலயம், கோவிலூர் - 630 307, முதற்பதிப்பு - அக்டோபர் 2003.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

- [3] செயபால், இரா. அகநானூறு மூலமும் உரையும். நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை – 600 018, பிப்ரவரி 2007.
- [4] திருஞானசம்பந்தம்.ச. தொல்காப்பியம் பொருளாதிகாரம். கதிர்பதிப்பகம், திருவையாறு – 613204, முதற்பதிப்பு – மார்ச் 2018.
- [5] வேங்கடேசன் .சு. வீரயுக நாயகன் வேள்பாரி. விகடன் பிரசுரம், சென்னை – 600 002, மூன்றாம் பதிப்பு – ஜூலை 2019.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.